Образцы оформления заданий на дистанционное обучение студентов

Специальность:23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта
23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Курс: 1 группы ТМ 199-1
ТД 199
МР 199

Дисциплина Литература
ФИО преподавателя Гордеева М.П.

Тема: Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

План.

1. Составить хронологическую таблицу.
2. Прочитать лекцию и выполнить конспект
3. Подготовить сообщение на одну из тем.

Темы сообщений.

А) Темы, проблемы в послеоктябрьской лирике С. Есенина.
Б) Цикл стихов «Любовь хулигана».
В) «Персидские мотивы» С. Есенина.
Г) Духовно-философские мотивы в лирике С. Есенина.
Д) Природа и человек в поэзии С. Есенина.
Е) Роль метафоры в поэзии С. Есенина.
Ж) Народно-песенная основа лирики С. Есенина.
З) «Русь моя. Деревянная Русь!» я один твой певец и глашатай… .
И) «Тот ураган прошел, нас мало уцелело... . Русь советская в творчестве С. Есенина.
К) «Я последний поэт деревни… .» (по творчеству С. Есенина).

4. Прочитать поэму С. Есенина «Анна Снегина».
5. Подготовить сообщение на одну из тем.

Темы сообщений.

А) Поэма С. Есенина «Анна Снегина»
Б) «Анна Снегина» -- поэма о судьбе человека и Родины.
В) Лирический герой в поэме С. Есенина «Анна Снегина».

6. Прочитать стихотворение С Есенина. (по выбору)
Выполнить анализ поэтического произведения С. Есенина (по схеме).
7. Ответить на вопросы (письменно).
8. Выучить стихотворение С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

2. Лекция

В 1914 году в журнале “Мирок” за подписью “Аристон” было впервые напечатано стихотворение Есенина “Берёза”.

БЕРЕЗА
Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
1913

Вслед за “Берёзой” появляются в печати “удивительно сердечные” и “размашистые” стихи Сергея Есенина. Мог ли тогда, в 1914 году, кто-либо предположить, что в лице неизвестного автора, скрывавшегося под псевдонимом Аристон, в русскую поэзию XX века пришёл человек, которому суждено было стать достойным преемником пушкинской славы.

Поэзия Есенина, удивительно “земная”, близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем “вселенская”, общечеловеческая, озарена немеркнущим светом истинной любви “ко всему живому в мире”.

В России нет человека, который не знает хотя бы немного строк из стихов Есенина. Чем же он своеобразен, оригинален?

Изучая литературу XX века, мы познакомились с творчеством многих поэтов-современников Есенина. Мы задумались над вопросом, в чем особенность творчества всенародно любимого поэта.

Основные темы поэзии

Тема, которая заняла центральное место в поэзии Есенина, – **тема Родины.**

Есенин был вдохновенным **певцом России**. Все самые возвышенные представления и сокровенные чувства его были связаны с нею. “ Моя лирика жива одной большой любовью – **любовью к Родине**, - признавался поэт. – чувство Родины – основное в моём творчестве”.

О чём бы ни писал Есенин, он мыслит образами, взятыми из мира природы. Каждое его стихотворение, написанное на любую тему, всегда необыкновенно красочно, близко и понятно каждому. В основе ранней есенинской поэзии лежит любовь к родной земле. Именно к родной земле крестьянской земле. Для него родина – своя деревня да те поля и леса, в которых она затерялась. Россия – Русь, Русь – деревня. Поэт рисует “хаты – в ризах образа”, уподобляет Родину “черной монашке”, которая “читает псалмы по сынам”, идеализирует радостных и счастливых “добрых молодцев”. Таковы стихотворения “Гой ты, Русь моя родная…”, “Край ты мой заброшенный…”, “Голубень”, “Русь”. Порой у поэта слышится “тёплая грусть” и “холодная скорбь”, когда он встречает крестьянскую нищету, видит заброшенность родного края.

О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.

Для обитателя этой Руси весь жизненный подвиг – крестьянский труд. Крестьянин забит, нищ, гол. Так же убога его земля:

Слухают ракиты
Посвист ветряной…
Край ты мой забытый,
Край ты мой родной.

Образ страны Есенина невозможно представить без таких всем нам знакомых примет, как “синий плат небес”, “солончаковая тоска”, “извёстка колоколен” и “берёза – свечка”, а в зрелые годы – “костёр рябины красной” и “низкий дом”, “в залихватском степном разгоне колокольчик хохочет до слёз”. Трудно представить себе Россию Есенина и без такой картины:

Синее небо, цветная дуга.
Тихо степные бегут берега,
Тянется дым, у малиновых сёл
Свадьба ворон облегла частокол.

Тема Родины вбирает в себя русские пейзажи и песни, и в поэтическом мире Есенина эти три понятия: Россия, природа и “песенное слово” – сливаются воедино, поэт слышит или слагает песню “про отчий край и отчий дом”.

В бурные революционные времена поэт говорит уже о “воспрянувшей Руси”, грозной стране. Она видится теперь Есенину огромной птицей, приготовившейся к дальнейшему полёту (“О Русь, взмахни крыльями”), обретающей “иную крепь”, счищающей с себя старый чёрный дёготь.

В стихотворении “Русь уходящая” Есенин уже определённо говорит о том старом, что умирает и с неизбежностью остаётся в прошлом. Поэт видит людей, уверовавших в будущее. Пусть робко и с опаской, но “они о новой жизни говорят”. Автор всматривается в кипение изменившейся жизни.

Приемлю всё.
Как есть всё принимаю.
Готов идти по выбитым следам.
Отдам всю душу октябрю и маю,
Но только лиры милой не отдам.

Есенин протягивает руку новому поколению, молодому, незнакомому племени. Идея неотделимости своей судьбы от судьбы России выражена поэтом в стихотворении “Спит ковыль. Равнина дорогая…” и “Несказанное, синее, нежное…”.

Выдающимся творением Есенина в области **любовной лирики** стал цикл “Персидские мотивы”, который сам поэт считал лучшим из всего, что им было создано.

Стихотворения, вошедшие в этот цикл, во многом противоречат тем строкам о любви, которые звучали в сборнике “Москва кабацкая”. Об этом свидетельствует уже первое стихотворение этого цикла – “Улеглась моя былая рана”:

Улеглась моя былая рана –
Пьяный бред не гложет сердце мне.
Синими цветами Тегерана

Я лечу их нынче в чайхане.
……
Мы в России девушек весенних
На цепи не держим, как собак,
Поцелуям учимся без денег,
Без кинжальных хитростей и драк.

В “Персидских мотивах” нарисован идеальный мир красоты и гармонии, который, при всей своей очевидной патриархальности, лишён грубой прозы и катастрофичности. Поэтому для отражения этого прекрасного царства мечты, покоя и любви лирический герой этого цикла трогателен и мягок.

Фольклор как основа художественной картины мира в поэзии С. Есенина

Основы поэтики Есенина – народные. «…Я рос, - рассказывал Есенин, - в атмосфере народной поэзии». Бабушка рассказывала сказки. «Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад», - писал Есенин.

Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим…(1915)

Дед, обладавший прекрасной памятью, знал кроме духовных стихов великое множество народных песен и часто их напевал

Народные песни слышал он из уст матери.

Есенин был связан с русской природой, с деревней, с народом. Он называл себя “поэтом золотой бревенчатой избы”. Так народное искусство повлияло на творчество Есенина. Это отразилось в тематике стихотворений поэта, сюжеты стихотворений Есенина тоже сходны с народными: несчастная любовь, гадание, религиозные обряды (“Пасхальный благовест”), исторические события (“Марфа Посадница”). Часто Есенин использует фольклорные выражения: “ковёр шёлковый”, “кучерявая голова”, “девица-краса” и так далее. Так же как и для народа, для Есенина характерно одушевление природы, приписывание ей человеческих чувств, т. е. приём олицетворения:

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Многие стихотворения Есенина схожи с фольклором и по форме. Это стихотворения-песни: “Хороша была Танюша”, “Заиграй, сыграй, тальяночка…” и так далее. Для таких стихотворений характерно повторение первых и последних строк. И само строение строки взято из фольклора:

То не зори в струях озера свой выткали узор,
Твой платок, шитьём украшенный, мелькнул за косогор.

Иногда стихотворение начинается, как сказка:

На краю деревни

Старая избушка,
Там перед иконой
Молится старушка.

Поэзия Есенина образна. Образы его просты: “Осень – рыжая кобыла”. Образы это опять-таки заимствованы из фольклора, например, ягнёнок – образ невинной жертвы.

Красота и богатство лирики Есенина

Лирический талант Сергея Есенина заметен и в оформлении строк, строф и отдельных стихотворений, в так называемой поэтической технике. Отметим, прежде всего, словесное своеобразие поэта: радость и горе, буйство и печаль, наполняющие его стихи, он выражает многословно, добиваясь выразительности в каждом слове, в каждой строке. Поэтому обычный размер лучших его лирических стихотворений редко превышает двадцать строк, которых ему достаточно для воплощения подчас сложных и глубоких переживаний или создания законченной и яркой картины.

Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из деревенского мира и из мира природы. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство ее красок, внешние портретные черты героев ("черемуха душистая", "рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани", "во мгле сырой месяц, словно желтый ворон... вьется над землей").

Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери - природы.

Тянусь к теплу, ***вдыхаю*** *мягкость хлеба*
И с хрустом мысленно кусая огурцы,
За ровной гладью ***вздрогнувшее*** *небо*
Выводит облако из стойла под уздцы*.*
Здесь даже мельница - ***бревенчатая птица***
С крылом единственным - стоит, глаза смежив.
(1916)

Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов:

С моей душой стряслась беда,
С душой моей стряслась беда.

Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе:

Милые березовые чащи!

Чуткий к эстетическому богатству сущего, Есенин **“расцвечивает”** явления окружающего мира: *“Покраснела рябина, / Посинела вода”; “Лебединое пенье / Нежит радугу глаз…”.* Но эти краски он не придумывает, а подсматривает в родной природе. При этом он тяготеет к чистым, свежим, интенсивным, звенящим тонам, характерным древнерусской живописи. Самым распространённым цветом в лирике Есенина оказывается синий, голубой.

Цвета, употребляемые Есениным, тоже символичны.

Синий — стремление к небу, к невозможному, к прекрасному:

Вечером синим, вечером лунным
Был я когда-то красивым и юным.

Золотой — изначальный цвет, из которого всё появилось и в котором всё исчезает: *«Звени, звени, златая Русь».*

Красный — цвет любви, страсти:

О, верю, верю, счастье есть!
Еще и солнце не погасло.
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть...

Есенин – едва ли не самый «лунный» поэт в русской литературе. Распространённый образ стихотворений - луна, месяц - упоминаются в 351 его произведении. Чаще всего луна или месяц у Есенина – жёлтый. Затем идут: золотой, белый, рыжий, серебряный, лимонный, янтарный, алый, червонный, бледный, синий.

Дорога довольно хорошая,
Приятная хладная звень.
Луна золотою порошею
Осыпала даль деревень.

Жемчужный цвет употребляется лишь однажды:

Не сестра месяца из тёмного болота
В жемчуге кокошник в небо запрокинула,-
Ой, как выходила Марфа за ворота…

Цветовая гамма Есенина не только передает цветовое богатство действительности, но и создаёт тот неподдельный, многим близкий стиль С. Есенина.

Тесная сращенность есенинских стихов с фольклором, в частности с песней, во многом определила их музыкальность. Его стихи поются, “просятся” для своего воплощения в романсы и другие музыкальные жанры. И не случайно многие композиторы обращались к лирике Есенина в своём творчестве.

Выводы:

- основными темами творчества Есенина являются тема деревни, родины и любви;
- поэзия Сергея Есенина и фольклор имеют очень тесную связь, а также древнерусская литература оказала воздействие на Есенина;
- особенности художественного стиля С. Есенина заключаются в поэтической техники: словесном своеобразии поэта, применении разнообразных художественных средств выразительности, таких, как прием олицетворения, использование эпитетов, сравнений, повторов, метафор, обращений к природе.

Сергей Александрович Есенин - талантливейший поэт земли русской. Его творчество неотделимо от духовной жизни нашей страны. Лирика Есенина трогает наши сердца своей искренностью, любовь к Родине, глубиной чувств.

Список литературы

1. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты.- М.: Мегатрон, 1997
2. Литература. Учебник. Под редакц. Г.А. Обернихиной. М.: Академия. 2017
3. Прокушев Ю. Л.: Жизнь и творчество Сергея Есенина. М.: Дет. Лит., 1984
4. Роговер Е. С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е издание.- СПб. 2004.

5. ***Контрольные вопросы***

1. *Назовите основные темы творчества С. Есенина.*
2. *В чем заключаются особенности художественного стиля С. Есенина?*
3. *Какие композиционно-стилистические приемы применяет С. Есенин в стихотворении «Письмо матери» для раскрытия настроения лирического героя?*
4. *.Прочитайте стихотворение «Русь советская» (1924). Какова его основная тема? Какие мысли тревожат лирического героя? Каким настроением проникнуто стихотворение?*
5. *Как в поэме «Анна Снегина» изображена революция в деревне?*
6. *Каковы особенности лирического повествования в поэме «Анна Снегина»*

Примечание:
Решения сдать в электронном формате до 24 марта 2020 г. на электронную почту margarita-2017 @mail.ru

Образцы оформления заданий на дистанционное обучение студентов