**Профессия: 23.01.09 « Машинист - локомотива »**

Курс: 1, группа МЛ-199

Дисциплина Родная литература (русская)

ФИО преподавателя Садриева Ф.Ш.

**Тема: Н. Заболоцкий.**

**Содержание учебного материала**

Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой...»

**Задания для самостоятельной работы.**

1.Биография и творчество Н. Заболоцкого написать конспект в тетради (объем 2 страницы).

2.Письменный анализ одного из стихотворений «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой (по выбору).

**Примерный план анализа лирического произведения**

1. Кем и когда написано стихотворение?
2. Какие жизненные события легли в его основу. Жанровые особенности стихотворения ([элегия](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7bBFCC83A9-A1D5-4625-B6A8-71B9881EE7C1%7d&ext=17), [баллада](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b427A638F-9DE4-4874-8C23-55FD200BC430%7d&ext=17), [исповедь](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b648C4014-D18F-4AC2-8DE8-A7BCA76F120F%7d&ext=17), размышление, обращение к ……. и т д.). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая и др.)
3. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
4. Художественные средства: [аллегория](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b19DB8120-2D6B-405B-B4B3-A7E73129DD08%7d&ext=17), [метафора](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b0BA5CBCB-61DD-4937-8C3A-96BB466BA059%7d&ext=17), [гипербола](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b945543B6-655B-4B7F-B048-31910B60A7CE%7d&ext=17), [гротеск](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b4B495C2C-9E71-4E87-82F7-5947EA9794BA%7d&ext=17), сравнение, [эпитет](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b2426D615-4A0F-47FD-9AE5-80A932B1B5DC%7d&ext=17), оценочная лексика, [антитеза](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b11295088-E981-4E4C-BCA2-2B6D410F5D3D%7d&ext=17), символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д.
5. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. Если возможно – идея стихотворения
6. Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя. Общечеловеческая значимость стихотворения.

**Примечание**: анализ стихотворения сдать в электронном формате до 25 марта и **только на электронную почту** fairuza.sadrieva@yandex.

Список литературы

1. Художественная литература по тематике занятий.

2**.** Интернет-ресурсы.