**Курс:1 , группа АМ 199**

**Дисциплина Литература**

**ФИО преподавателя Шавалеева Г.Г**

**Тема: Художественное своеобразие творчества С. Есенина**

**Содержание учебного материала**

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской

природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина.

***Задания для самостоятельной работы.***

1. Прочитать материал по биографии и творчеству поэта на стр 233-243. См литературу № 1.
2. Заполните хронологическую таблицу «Краткая хроника жизни и творчества С. А. Есенина»

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | События |
|  |  |
|  |  |

1. Прочитайте стихотворения « Письмо матери»,«Гой ты, Русь, моя родная!» «Спит ковыль..Равнина дорогая», « Не жалею, не зову, не плачу..» напишите письменный анализ по образцу.( на выбор 1 стих).

**Примерный план анализа лирического произведения**

1. Кем и когда написано стихотворение?
2. Какие жизненные события легли в его основу. Жанровые особенности стихотворения ([элегия](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7bBFCC83A9-A1D5-4625-B6A8-71B9881EE7C1%7d&ext=17), [баллада](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b427A638F-9DE4-4874-8C23-55FD200BC430%7d&ext=17), [исповедь](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b648C4014-D18F-4AC2-8DE8-A7BCA76F120F%7d&ext=17), размышление, обращение к ……. и т д.). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая и др.)
3. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
4. Художественныесредства: [метафора](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b0BA5CBCB-61DD-4937-8C3A-96BB466BA059%7d&ext=17), сравнение, [эпитет](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b2426D615-4A0F-47FD-9AE5-80A932B1B5DC%7d&ext=17), оценочная лексика, [антитеза](http://www.rubricon.com/partner.asp?aid=%7b11295088-E981-4E4C-BCA2-2B6D410F5D3D%7d&ext=17), символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д.
5. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания. Если возможно – идея стихотворения
6. Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя. Общечеловеческая значимость стихотворения.

***Примечание****: анализ стихотворения сдать в электронном формате до 25.03.2020 на электронную почту gulnara493@mail.ru*

*ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ*

*Курс:1 , группа АМ 199*

*Дисциплина Литература*

*ФИО студента*

*Список литературы*

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook\_5c174c6903d809.90855126. - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108>
2. . Художественная литература по тематике занятий