**Специальность 23.02.03 « Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта »**

Курс: 1, группа ТМ 199

Дисциплина Родная литература

ФИО преподавателя Садриева Ф.Ш.

**Тема:** В. Белов. «Плотницкие рассказы».

**Содержание учебного материала**

Жизненный и творческий путь В.И. Белова. Деревенская проза. Взаимоотношения человека и природы в прозе.

**Задания для самостоятельной работы.**

1.Биография и творчество В.И. Белова написать конспект в тетради (объем 2 страницы).

2. Знать содержание «Плотницких рассказов» В.И. Белова.

Русская деревня, а в ней и русский мужик, - явление уникальное уже потому, что за короткий исторический срок (чуть больше века), без её на то согласие, она испытала на себе действие самых различных реформ: от общины – к столыпинским преобразованиям, от коллективизации, укрупнения – к фермерству. Но при этом остались деревенские люди до сих пор нравственно чище, чем городское население. Почему? Как на этот вопрос отвечает русская литература?

Так называемая “деревенская проза” дала много замечательных имён, получивших всемирную известность писателей В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина.

Ярким представителем «деревенской прозы» является В. Белов. Особенностью уже первых произведений В.Белова является правдивый взгляд на историю русской деревни как хранительницы вековых традиций трудового народа. Выжить как народ, сохранить в себе человечность – важнейший нравственный принцип писателя.

**Работа над текстом повести.**

Во многом в автобиографичной повести «Плотницкие рассказы» повествователь (он же и одно из главных действующих лиц) во время своего отпуска живёт в родном, заброшенном деревенском доме и недоумевает: *«Тогда я ликовал: наконец-то навек распрощался с этими дымными банями. Почему же теперь мне так хорошо здесь, на родине, в безлюдной деревне? Почему я чуть ли не через день топлю свою баню?.. Странно, так все странно и неожиданно...»*

**1.В каких проявлениях мы видим особенную тягу героя к деревне?** Отрывок из текста.

Гл.2 «Утром я хожу по дому и слушаю, как шумит ветер в громадных стропилах. Родной дом словно жалуется на старость и просит ремонта. Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома: нельзя тормошить старые, задубелые кости. Все здесь срослось и скипелось в одно целое, лучше не трогать этих сроднившихся бревен, не испытывать их испытанную временем верность друг другу. В таких вовсе не редких случаях лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку. И никому не приходила в голову нелепая мысль до основания разломать старый дом, прежде чем начать рубить новый. Когда-то дом был главой целого семейства построек. Стояло поблизости большое с овином гумно, ядреный амбар, два односкатных сеновала, картофельный погреб, рассадник, баня и рубленный на студеном ключе колодец. Тот колодец давно зарыт, и вся остальная постройка давно уничтожена. У дома осталась одна-разъединственная родственница - полувековая, насквозь прокопченная баня. Я готов топить эту баню чуть ли не через день. Я дома, у себя на родине, и теперь мне кажется, что только здесь такие светлые речки, такие прозрачные бывают озера. Такие ясные и всегда разные зори. Так спокойны и умиротворенно-задумчивы леса зимою и летом. И сейчас так странно, радостно быть обладателем старой бани и молодой проруби на такой чистой, занесенной снегами речке...»

«Плотницкие рассказы» описание дома, в котором живёт Константин Платонович Зорин. Гл 1. «Дом стоит на земле больше ста лет, и время совсем его скособочило. Ночью, смакуя отрадное одиночество, я слушаю, как по древним бокам сосновой хоромины бьют полотнища влажного мартовского ветра. Соседний кот-полуночник таинственно ходит в темноте чердака, и я не знаю, чего ему там надо. Дом будто тихо сопит от тяжелых котовых шагов. Изредка, вдоль по слоям, лопаются кремневые пересохшие матицы, скрипят усталые связи. Тяжко бухают сползающие с крыши снежные глыбы. И с каждой глыбой в напряженных от многотонной тяжести стропилах рождается облегчение от снежного бремени. Я почти физически ощущаю это облегчение. Здесь, так же как снежные глыбы с ветхой кровли, сползают с души многослойные глыбы прошлого... Ходит и ходит по чердаку бессонный кот, по-сверчиному тикают ходики.»

**2.Как автор пишет о доме? Какое художественное средство языка использует для создания образа дома?**

**3.Написать характеристики Авинера Павловича Козонкова и Олеши Смолина**,

Через беседы двух стариков Авинера Павловича Козонкова и Олеши Смолина, через воспоминания рассказчика автор обозначает исторические вехи в судьбе деревни, восстанавливает историческую память, правду.

**4.В конце повести, несмотря на разногласия жизненных позиций старики все равно вместе. Почему они жить друг без друга не могут?**

**Примечание**: Ответить **письменно** на вопросы и задания, выделенные курсивом и сдать в электронном формате до 25 марта и **только на электронную почту** fairuza.sadrieva@yandex.

Список литературы

1. В. Белов. «Плотницкие рассказы».

2**.** Интернет-ресурсы.