

Как и в любом городе в Казани много своих неразгаданных тайн и легенд, передающихся из поколения в поколение. Поэтому большое значение и ценность имеют дошедшие до нас легенды и предания, сохранившиеся в народной памяти, со своей сокровенной символикой и смыслом. Ведь главное в легендах – не факты, а тот романтический ореол, окружающий их, то сказочное богатство народной мудрости, дающий простор творчеству и фантазии.

Легенды об основании Казани *(фото1-легенда)*

Легенд о возникновении и названии города очень много. Самая распространенная легенда выводит ее название из болгарского слова КАЗАН (котел). В легенде рассказывается о том, что старший сын одного из болгарских правителей - хан Алтынбек, спасаясь от преследования монголов, оказался на берегу неизвестной реки. Он приказал слуге принести воды в золотом котле. Берег был очень крут, и слуга, черпая воду, нечаянно уронил казан в реку. Эту потерю восприняли как знак поселиться здесь, в месте падения казана на берегу этой реки. Реку называли Казань. Отсюда и название сторожевой крепости Казань, которая стала прототипом города. *(фото2-золотой котел)*

Еще одна легенда гласит, что когда выбирали место для города, то обратились к колдуну, и он приказал заложить город там, где закипит без огня врытый в землю котел. А чтобы город стоял крепко и вечно, в фундамент стен заройте того, кто первым встретится в этом месте. Долго слуги хана искали такое место, наконец, нашли. Вода здесь закипела в котле сама собой, без огня. Тут и решили основать город, получивший название Казань (котел). Когда стали закладывать стены, первым увидели ханского сына, который шел к ним по поручению отца. Слуги хана пожалели юношу и зарыли под фундаментом города труп собаки. Когда хан узнал об этом, он и обрадовался, что сын его остался жив и опечалился, сказав: «Не будет стоять долго город, построенный над трупом собаки. Рано или поздно он погибнет от рук неверных...» Собрали ученых людей и спросили у них о будущем города. Ученые мужи обещали, что собака не предвещает ничего дурного; что сын хана остался жив – это признак того, что на этом фундаменте государство, хотя и урывками, будет долго процветать. Эти слова обрадовали хана, он поклялся в честь этого построить мечеть.

А где сейчас находится котёл из легенды (1.Около ЗАГСА на берегу Казанки. 2.Это фонтан в парке тысячеления) (фото3-котел в совр. городе) (фото3-1-котел в совр. городе).

Башкирский лингвист Киекбаев утверждает, что слово Казан происходит от «каен» — берёза. При этом учёный ссылается на название деревни Казанлы в Башкирии, расположенной среди берёзовых рощ. *(фото4-березовая роща)*

Писатель Юсуп Гарай утверждает, что слово «казан» в некоторых тюркских языках использовалось когда-то в значении «водная трава» (мать-и-мачеха или лебеда душистая). Однако примеров употребления на территории современного Татарстана слова «казан» в значении названных трав автор версии не приводит.

Филолог Гумер Сагтаров присоединяется к гипотезе, связанной с названием реки Казан, которое, восходит к названию племени «каз» (гусь), обитавшему в древности в бассейне этой реки.

В. Егоров предлагает гипотезу о том, что город назван в честь своего основателя — болгарского князя Хасана. Согласно одной из многочисленных легенд, "в 1003 году некий хан облюбывал на Волге место и основал здесь поселение - будущую Казань. Поселение же стало торговым центром со складом товаров. Спустя большое количество времени городом завладел хан Газан. По его имени город стал называться Газан. А потом уж народ сам переименовал его в более удобную форму – Казань.
(фото5-князь Хасан)

Этнограф Г. Юсупов высказывает теорию, связанную с туркменским племенем «казансалор». Указывается, что топоним Казан широко распространён на Кубани, юге Украины, на северо-западном берегу Каспийского моря и даже в северо-восточной Турции.

Легенда о барсе

На современном гербе Республики Татарстан изображен крылатый барс, хотя в здешних краях подобных зверей никогда не водилось. Связанная с этим гербом легенда рассказывает о мальчишке-сироте, которого нашел, спас от врагов и выкормил крылатый Белый барс. *(фото 6-ак барс).*

Что ещё связано в казани с названием «Ак барс».

1. Хоккейный клуб (фото7-хоккей)

2. Банк (фото8-БАНК)

3. Аэрокомпания (фото9-АЭРО)

4. Страхование общество (фото10-

Легенда о Зиланте (фото11-герб)

А старинный герб Казани связан со сказочным существом – крылатым драконом Зилантом. Судьба этого герба редкая, он ни разу не менялся: это был увенчанный зубчатой короной дракон на птичьих лапах с крыльями и змеиным хвостом. В основу

образа казанского герба была положена древняя легенда об основании города, которая гласила: «После того, как построили крепость Казань, народ стал бояться собираться туда, а это потому, что в этих местах повсюду, точно копны, лежали кучами змеи, настоящие драконы, толстые, как бревна. По ним и произошло название места – Зилан тау – то есть Змеиная гора. Хан, строивший Казань, собрал своих визирей и стал решать, как истребить змей. Под конец решили так: туда, где лежали змеи, натаскать хворост и соломы и зажечь. Нашли одного проворного юношу, и, посадив его на коня, послали туда, где лежали приготовленные дрова. Юноша запалил солому, но, когда она загорелась, одна большая змея, взяв в зубы свой хвост, подкатилась сзади юноши и, нанося удары, погубила его. Когда змеи были истреблены и окрестности города стали для людей безопасны, народ стал собираться и заселять крепость...»

В другой татарской легенде об основании города говорится: на том месте, где была заложена Казань, некогда жили змеи, и правил ими змеиный царь по имени Зилант, наводивший страх на окрестных жителей. Много зла сделал он им, пока не нашелся батыр, вызвавший змея на поединок. В кровопролитном бою отрубил батыр змею голову, но и сам погиб в борьбе. Он освободил жителей города от напасти, а в память избавления от ужасного змея и в назидание потомкам – изображение чудища было помещено на гербе нашего города и известно еще с незапамятных времен.

О прототипе казанского герба сегодня напоминает лишь Зилантова гора, которая возвышается над старым руслом Казанки. При Иване Грозном на этой горе был построен Успенский монастырь, остатки которого сохранились до настоящего времени и сейчас восстанавливаются. Казанцы называют его Зилантовым монастырем.

Образ Зиланта часто употребляем в архитектуре Казани во все времена. На гербе города изображён добрый змей, символизирующий силу и непобедимость. А совсем близко, в Елабуге, говорят о совершенно другом змее. Или, может быть, это всё же один и тот же персонаж?

«Чёртовым городищем» местные жители называют территорию близ реки Камы, на высоком берегу которой стоит старая каменная башня, возрастом более тысячи лет. Эта башня является своеобразным символом города. Она окутана мифами и легендами, некоторые из которых звучат вполне правдоподобно и живут по сей день. Это жуткие и пугающие легенды, потому и название территории дали такое специфическое. Говорят, что раньше в этой каменной башне сидел страшный Змей с испепеляющим взглядом, которому было известно и прошлое, и будущее. Все боялись его и поклонялись ему. Змей – в данном случае имя не нарицательное, а обобщённое, обозначающее «нечто», монстра, дикого зверя, не знающего человеческого языка и не ведающего жалости. Змей–оракул, согласно преданиям, благодаря своим точным предсказаниям был известен на всю округу (да и за ее пределами). Предсказания змея всегда сбывались, а потому не было отбоя от желающих узнать о своих перспективах.

К нему обращались и бедные жители близлежащих деревень, и знатные люди, имеющие титулы и богатство. Однако за всё нужно платить. И змей требовал себе в качестве платы всё больше и больше. Змею приносили богатые дары, лучшие кушанья. Приводили и красивых девушек для утех. Самое страшное заключалось в том, что многочисленные рабыни змея приносили потомство. Это были непонятные создания, похожие не то на людей, не то на леших. Люди придумали для них определение, имя – Шурале. Шурале – дети змея и живой женщины. Местные жители описывали их как маленьких горбатых существ, с частью мозга, выступающей наружу. На самом деле достоверных историй о том, что эти дети нанесли кому-то вред, нет, но уже сам внешний вид созданий до смерти пугал людей, которым довелось их встретить. Чем же заканчивается история? Куда подевался змей, и какая судьба была уготована его пленницам? Увы, история об этом умалчивает.

Так, согласно древним легендам, перед тем как Булгарское царство оказалось разрушенным, змей неожиданно для всех куда-то исчез. Царь даже не успел спросить его совета, узнать о своей судьбе и судьбе своего народа. Куда подевался змей вместе со всеми своими наложницами никто не знал. Они как в воду канули безвозвратно. Сейчас о Змее напоминает, разве что, необычная статуя женщины с младенцем на руках. Эту статую нашли на древнем кладбище Татарстана, старейшем некрополе, где встречаются захоронения, датированные ещё восемнадцатым веком. Сейчас вокруг этой статуи развиваются интересные события, ведь считается, что она приносит горе и смерть людям, но это уже совсем другая история.

Существует также другая легенда о змее на территории будущей Казани. «Место это, что хорошо известно всем жителям той земли, с давних пор было змеиным гнездом. Жили же здесь, в гнезде, разные змеи, и был среди них один змей, огромный и страшный, с двумя головами: одна голова змеиная, а другая воловья. Одной головой он пожирал людей, зверей и скот, а другою головою ел траву. А иные змеи разного вида лежали возле него и жили вместе с ним. Из-за свиста змеиного и смрада не могли жить вблизи места того люди. Царь же Саин много дней смотрел на место то, обходил его, любуясь, и не мог придумать, как бы изгнать змея из его гнезда, чтобы поставить здесь город, большой, крепкий и славный. И нашелся один волхв. Я, сказал он, змея уморю и место очищу. Царь же был рад и обещал хорошо наградить его, если он это сделает. И собрал чародей волшебством и чародейством своим всех живущих в месте том змей от малых до великих вокруг большого змея в одну громадную кучу и провел вокруг них черту, чтобы не вылезла за нее ни одна змея. И бесовским действием всех умертвил. И обложил их со всех сторон сеном, тростником и деревом, сухим лозняком, поливая все это серой и смолой, и поджег их, и спалил огнем. Очистив, таким образом, место это, поставил царь Саин город Казань. И стоит там город Казань и поныне, всеми людьми видимый и знаемый».

Где в Казани встречается образ змея?

Памятник около станции метро кремлевская (фото12-зилант памятник)

Элемент ограды в парке тысячелетия (фото11-зилант ограда)

Цветочный Зилант на Булаке (фото11-зилант цветочный)

Легенды о башне Сююмбике (фото 12-башня1)

Всем известно, что Казань без башни Сююмбеки – не Казань. Знаменитое многоярусное падающее здание высотой 58 метров, давно уже стало символом нашего города, этакая Эйфелева башня. Долгая история башни Сююмбике полна легенд и неразгаданных тайн. Название свое башня получила по имени последней казанской царицы - Сююмбике. Точное время построения башни неизвестно. По одной версии, она построена в начале 17 века как дозорная, по другой – ее считают мавзолеем в честь мужа Сафа-Гирея, другие видят в ней минарет бывшей Муралеевой мечети, на месте которой была позднее построена Дворцовая церковь. (фото 13-семья царицы)

Самая поэтическая легенда о Сююмбике – это романтическая любовь Ивана Грозного к татарской царице. Русский царь увидел ее портрет и пленился красотой татарской ханши, захотел взять ее в жены и сделать царицей в Москве. (фото 13-1красавица Сююмбике) Но гордая Сююмбике ответила отказом. Это, по легенде, и стало причиной похода русских на Казань. Когда участь города была уже предрешена, Сююмбике вынуждена была согласиться на предложение царя. И гордая царица, не пожелавшая встать на путь предательства своего народа, поставила грозному царю условие: выстроить за неделю башню, такую же стройную и высокую, как она. (фото 14-башня4) Семь суток без отдыха трудились мастера, возводя каждый день по ярусу. Когда башня была готова, поднялась на нее неприступная Сююмбике, взглянула в последний раз на родные края и свой народ, да и бросилась с вершины на острые камни, лежавшие у подножия башни. С тех пор и носит башня имя великой казанской царицы.

Есть другая версия появления необычной одиноко стоящей наклонной башни. Будто бы башню эту построила сама царица в память о своём муже Сафа-Гирее. Но всё это легенды. До сих пор никто не может точно сказать кто построил башню и почему она падающая.

Есть третья легенда о том, что это минарет Хан-джами, возведенной Сююмбике, или часть дворца казанских ханов, завершённого строительством при царице.

Подобные легенды хотя и включают некоторые исторические факты, однако, совершенно далеки от реальности. Их основой являются романтические легенды XIX века, отмеченные во многих тогдашних путеводителях по Казани.

Тогда же среди татарского населения Казани существовала легенда о том, что в позолоченном шаре, установленном на шпилье башни, хранятся некие документы ханского периода. По просьбам татарской общины губернатор Казани приказал снять и изучить шар. Документов внутри не оказалось, однако, как утверждали очевидцы, шар был проржавевший и дырявый, что облегчало потерю документов, если они там и были. *(фото14-башня3)*

Башня Сююмбике в Казани по сути является дозорной (сторожевой башней). Она наклонена в северо-восточную сторону. Сейчас отклонение шпиля башни от вертикали составляет около 2 метров, поэтому это видно даже невооруженным глазом. Башня состоит из 7 ярусов. Её общая высота составляет 58 метров. Верхний ярус украшен полумесяцем (до 1918 года на его месте находился двуглавый орёл).

Башню Сююмбике много раз реставрировали и укрепляли её фундамент. Для многих поколений местных жителей башня является сакральным символом и местом поклонения. Начиная с 1991 года Сююмбике выполняет функции минарета, где читают поминальные молитвы по всем погибшим в 1552 году, когда город был взят царём Иваном IV Казани. Возле башни проводилось множество археологических раскопок, в результате одной из них у самого основания башни нашли монеты времён правления царей Алексея Михайловича и Михаила Федоровича. *(фото14-башня5)*

Кстати, говорят, что когда поднимаешься по лестнице к воротам башни, если загадать желание, то оно должно обязательно сбыться. *(фото14-башня6)*

Башня является проездной, в её нижнем ярусе находится сквозной проезд, который перекрыт распашными коваными воротами с изображениями полумесяца, солнца и всех знаков зодиака. К сожалению, внутрь башни заходить нельзя, поэтому смотреть на неё можно только снаружи. А вечером на башне включают красивую подсветку. *(фото14-башня7-8-9)*

Легенды об озере Кабан и сокровищах. *(фото14-1-кабан)*

Озеро Кабан – одна из главных достопримечательностей Казани. Это не просто большое озеро. Это целая водная система, тянущаяся более чем на 10 км и состоящая из трех крупных озер, соединяющих их проливов и протоки Булак, а главное – расположенная в самом городе. С этой национальной святыней Татарстана связано множество древних легенд и историй.

Одна из них связана с происхождением озера Кабан. Когда старец по имени Касыйм-шейх привел в эти места первых людей, здесь были только непроходимые, заросшие камышом и осокой болота с непригодной для питья водой. Тогда святой старец, помолившись на расстеленном бешмете, взяв его за край, потащил за собой. И

там, где он прошел с бешметом, возникло озеро с чистой и прозрачной водой. Это одна из легенд озера.

По поводу названия озера существует несколько точек зрения. По одной версии, слово «кабан» происходит от древних тюркских корней «каб-куб», что переводится как «выемка в земле», «яма», в том числе и «водоем». Позднее «кабанами» стали называть диких свиней – они и в земле роются, образуя ямки, и обитают вокруг озера.

Есть и легенда, объясняющая такое название озера. Легенда о князе. Когда на город Булгар (город Болгар), столицу Волжской Булгарии, напал Аксак Тимур, спастись удалось немногим. Среди них оказался и сын последнего булгарского хана Кабанбек – князь Кабан. Уходя от преследования, израненный, истекающий кровью Кабанбек и остальные спасшиеся бежали на север, пробираясь через непроходимые леса, топи и болота, и наконец вышли на берег большого красивого озера. Воды его оказались целебными – все раны князя тут же зажили. Вскоре возле озера возник дворец, а вокруг него селение. Озеро это и стали называть по имени князя – Кабаном.

Легенда о сокровище на дне озера Кабан

Главная тайна озера Кабан связана с загадочно исчезнувшей ханской казной. Клад не найден до сих пор. Эта загадка в равной мере мучает как историков, так и искателей кладов и имеет множество аргументов за и против той версии, что на дне озера покоятся несметные сокровища. Эта легенда и всё, что с ней связано, описывается в книге Рафаэля Мустафина «Тайны озера Кабан». Автору эту историю поведал потомок приближенной к казанскому хану семьи Азимовых. По преданию, когда войска Ивана Грозного подошли к городу, вся ханская казна была тайно ночью спущена на дно озера, где-то в северной его части. Однако во время осады Казани погибли почти все, знавшие тайну, а оставшимся в живых пришлось спасаться бегством. Так что казна так и осталась лежать на дне.

Согласно преданию, чтобы найти ханские сокровища, надо встать у ручья неподалеку от истока Булака, отмерить расстояние в один или два лучных выстрела (точнее никто не знает), найти приметное место на берегу, взять ориентир на другое приметное место на противоположном берегу, и тут – то, на расстоянии в несколько связанных вожжей и находятся сокровища! Причем на такой глубине, чтобы, даже зная это место, но, не зная еще одного секрета, их невозможно было поднять. По преданию, казна состояла из трех частей. Во-первых, это содержимое монетного двора: золотые и серебряные слитки, бруски из драгоценного металла и сами монеты. Во-вторых, денежная часть казны. Это были золотые и серебряные монеты самого разнообразного происхождения: арабские, турецкие, персидские, египетские, европейские, русские. И третья часть – сокровищница. Общий вес ханской сокровищницы измерялся не одной тонной. Предполагается, что ханскую казну вывезли еще до осады города, так как во

время нее это было бы невозможно сделать. С тех пор неоднократно были попытки найти сокровища, но озеро упорно хранит и не отдает свою древнюю тайну.

Эта легенда и все, что с ней связано, во всех подробностях описывается в книге татарского писателя Рафаэля Мустафина «Тайны озера Кабан». Автору эту давнюю историю рассказал потомок приближенной к казанскому хану семьи Азимовых. По преданию, передававшемуся из поколения в поколение, когда войска Ивана Грозного подошли к городу, вся ханская казна была тайно ночью опущена на дно озера, где-то в северной его части. *(фото15- кабан)*

По некоторым предположениям сейчас это в районе торгового центра Алтын (с татарского переводится как золото, уже похоже на легенду о золотом кладе монет).

К сожалению, нет никаких документальных доказательств того, что все несметные ханские сокровища до сих пор покоятся на дне озера Кабан или хоть когда-то там были. Все это пока только красивая легенда про клад в озере. Одно известно точно: в описи материальных ценностей, взятых Иваном Грозным в Казани, ханская казна не упоминается.

Так или иначе, но эта история имеет свое продолжение. В 1950 году во время поисков трупа утонувшего в озере мужчины одна из железных «кошек», которыми проверяли дно, зацепилась за что-то очень тяжелое. Приложив массу усилий, люди все-таки сумели приподнять груз к поверхности воды. Им оказался бочонок небольших размеров, но невероятно тяжелый. Напрашивалась только одна мысль – внутри скорее всего золото. Но когда оставалось только перекинуть добычу через борт лодки, бочонок выскользнул и исчез под водой. Как ни пытались его еще раз подцепить, даже водолазов приглашали осмотреть дно, толстый слой ила надежно сохранил тайну этой необычной находки. Примечательно, что бочонок обнаружили примерно в том месте озера, на которое указывал старик Азимов.

Однако даже этот случай, произошедший практически в наши дни, по сравнению с давностью описанных выше событий, вызывает множество сомнений. Несмотря на то, что Рафаэль Мустафин нашел свидетелей подъема таинственного груза, бывалые люди не верят, что простыми «кошками» можно было подцепить древний бочонок: плотный слой ила на дне достигает нескольких метров, под ним невозможно что-либо найти, даже только что упавшее, не говоря уже о сокровищах многовековой давности. Некоторые, занимаясь подробным изучением событий, связанных со взятием Казани, всех условий и обстоятельств, предполагают, что ханская казна могла быть спрятана в каком-нибудь другом, более удобном для этого месте.

Потерянной ханской казной интересовались даже за границей. В начале XX века одна американская компания предложила Казанской городской Думе за полтора миллиона долларов очистить озеро Кабан от скопившегося за много веков ила, но с

одним условием: все найденное на дне становилось собственностью фирмы. Понятно, что такое «щедрое» предложение поступило вовсе не из благородных побуждений, скорее всего, кто-то из хранителей тайны ханской казны уехал за границу и сообщил там секретную информацию. Как и следовало ожидать, предложение не было принято – нам сокровища нужны самим. Отказом отвечало руководство республики и на другие подобные предложения от разных стран.

Жалко, что экологическая ситуация сейчас все только ухудшается: вода, из-за того что водоросли, неумеренно размножаясь, потребляют практически весь кислород, а при отмирании выделяют большое количество сероводорода, теряет способность к самоочищению. В результате озеро постепенно умирает. И в один прекрасный день, если люди не решат в ближайшее время эту экологическую проблему, оно может просто исчезнуть, а вместе с ним и красивая легенда о затопленных ханских сокровищах.

Подземные ходы на Кремлевском холме

Еще одно легендарное и загадочное сооружение нашего города – подземные ходы или катакомбы. Одна из легенд об истории Казани рассказывает о большом подземном царстве под городом, в котором обитает огнедышащий. Первые упоминания о подземной Казани встречаются еще при описании легендарных подкопов под стены Кремля, сделанных войском Ивана Грозного.

Тайны казанских подземелий

Историки не раз фиксировали предания о том, что холм, на котором расположен Кремль и прилегающая к нему часть края, на гребне которого лежит улица Кремлевская, изрезаны подземными ходами. Доподлинно известны несколько адресов в этом районе. Это, прежде всего, подземелье Гостинодворской церкви, остатки которой находятся во дворе Госмузея РТ, - ход из церкви вел в сторону Кремля. Другое крупное подземелье находится неподалеку на ул. Чернышевского. Еще одно крупное – под усадьбой Боратынских. *(фото 16-памятник И. Грозному-старая фотография)*

Среди старожилков Казани ходят упорные слухи о том, памятник погибшим воинам Ивана Грозного соединен подземным ходом с Казанским кремлем. Существует ли подземный ход под Казанкой? Историки и археологи не раз в печати опровергали эти слухи, разъясняли, что прорыть столь протяженный ход под руслом Казанки практически невозможно, да и ни к чему. Но тем не менее слухи эти оказались очень живучими. Откуда они пошли?

В августе 1836 года Казань посетил император всея Руси Николай I. Он встретился с архимандритом Зилантова монастыря Гавриилом, и тот в присутствии многочисленной свиты рассказал царю, что склеп церкви Нерукотворного образа, находящийся в памятнике, соединен подземным ходом с кремлем. Памятник

погибшим воинам был сооружен всего за 13 лет до этой встречи, в 1823 году. Молва добавляет, что сообщение архимандрита настолько заинтересовало императора, что он захотел лично осмотреть этот ход, посетил памятник и спускался в подземелье. Ныне эти подземные ярусы остались под водой из-за того, что уровень Волги и Казанки поднялся. *(фото17-оборона Казани)*

И все же, думается, слухи эти нельзя считать беспочвенными. Вспомним, что на этом холме в дни осады Казани в 1552 году стоял шатер Ивана Грозного. Вполне допустимо, что из шатра - на случай внезапного нападения – был прорыт подземный ход, пусть даже небольшой протяженности – всего 20-30 метров. Такие потайные выходы для царственных особ не были тогда редкостью.

Именно с этой стороны кремля по указанию грозного царя велся подкоп под Тайницкую башню. Правда, его вели из Даировой башни, стоявшей под кремлем. Но так как работы велись тайно и даже из нападавших почти никто об этом не знал, то, когда прогремел мощный взрыв, все были убеждены, что подкоп велся от самого царского шатра. Так, думается, и родилась эта легенда, пережившая четыре с половиной столетия. *(фото18-ПАМЯТНИК И. Грозному)*

Ход под Казанкой все-таки был?

Но многие краеведы-любители заявили категорический протест : «Вот вы пишете, - говорил один из них,- что хода под Казанкой не было, что это только красивая легенда... Тогда считайте легендой и меня, потому что я сам, своими ногами, прошел его чуть ли не весь...» Зовут его Галиманджан Амануллинович Сунгатуллин. Год рождения – 1928-й. Почти всю жизнь проработал шофером в Гидроспецстрое, сейчас на пенсии. В начале тридцатых годов их семью раскулачили – отобрали дом, скот и все имущество. Они вынуждены были перебраться в Казань. Жили в Адмиралтейской слободе. Родители с утра до поздней ночи «вкалывали», а дети были предоставлены сами себе.

Маленького Галиманджана, как магнит, притягивал Памятник воинам Ивана Грозного. Еще в школе его воображение поразили египетские пирамиды, а по своим архитектурным формам памятник был очень похож на них. Вот он и пропадал там целыми днями. Сначала вертелся вокруг, а потом начал обследовать внутренние помещения. Памятник тогда никем не охранялся. Его растаскивала все, кому не лень. Ободрали почти всю жесь, тащили кто доски, кто кирпичи...

Вскоре Галиманджан обнаружил, что у Памятника, помимо наземной, есть и подземная часть. Туда, в черный таинственный полумрак, вели скользкие от сырости каменные ступени. Одному туда идти было страшновато. Но однажды их собралась целая ватага. На стоявших поблизости плотках набрали бересты, намотали ее на палки, сделали самодельные факелы и пошли.

Спустившись по каменной лестнице, попали в довольно просторную галерею. Через равные промежутки здесь были устроены глубокие ниши, а в них виднелись груды человеческих костей. Галерея делала крутые повороты, казалось, ей не было конца. И всюду ниши с пожелтевшими костями... Вот факелы догорели и погасли... Кто-то из малышей захныкал... Повернули обратно... А выхода все нет и нет. Исчиркали все спички, замерзли, начали было прощаться с жизнью... И тут кто-то наткнулся на лестницу, ту самую, по которой они спускались вниз. Оказывается, галерея опоясывала Памятник со всех сторон, и они просто ходили по кругу...

Уже на другой день все страх забылись, и они вновь спустились в подземелье. Их внимание привлекла большая железная дверь, которая вела в центральную часть подземелья. Она была заперта на крупный висячий замок. А вдруг там таятся какие-нибудь сокровища? Самим им отпереть дверь было, конечно, не под силу, и они. Покрутившись возле него, поднялись на поверхность. Видимо, таинственная дверь привлекла не только их внимание. Через несколько дней они снова спустились вниз, замок был взломан, а железная дверь приоткрыта. Они с опаской заглянули внутрь и разочарованно отступили – довольно большое помещение было чуть ли не доверху завалено старыми костями...

В ходе дальнейших поисков они наткнулись еще на одну дверь. Она находилась с внешней стороны галереи и вела в сторону кремля. Дверь была не заперта, и за ней начинался узкий и длинный ход. Помня печальный опыт первого похода, сразу пойти по этому ходу они не решились. Сначала надо было основательно подготовиться.

К этому времени они уже научились делать факелы из бересты, пропитанной смолой – один из котлов со смолой для приготовления асфальта стоял неподалеку. Брали с собой несколько факелов. Когда догорал один, зажигали другой. Благодаря этому могли находиться под землей по несколько часов. Взяли с собой немного сухарей, чистой воды в бутылочках, обломок лопаты. И отправились в поход.

Ход шел наклонно вниз. И чем дальше они шли, тем холоднее и сырее становилось. Часто натыкались на завалы. Где-то разрывали, где-то протискивались, хоть и с трудом... Шли довольно долго. По его предположениям, прошли метров триста, не меньше. Когда стало совсем скользко и страшно идти, повернули назад.

Галимджан-абы рассказывал, что вначале ему показалось, что ход облицован и заштукатурен, так как кирпичей не было видно, была лишь гладкая серая стена в потеках сырости. А дальше все было покрыто толстым слоем глины и грязи, так что ничего разобрать было невозможно. К тому же дышалось трудно, факелы горели плохо, их преследовал какой-то неприятный запах...

- Ничего не находили? Каких-нибудь старых монет, обломков оружия и прочего?

-Нет. Да нам и не до того было. Страшно... Могу с уверенностью утверждать только одно: ход под Казанкой все-таки был! Но куда он вел? Не знаю...

Ход к подземному роднику

В отличие от мифического подкопа под Казанкой, ход этот многократно описан в исторической и краеведческой литературе, так что сомневаться в его существовании не приходится. Первым его упоминает участник казанского похода князь Курбский.

Судя по многочисленным свидетельствам, тайный ход шел от знаменитой Тайницкой башни кремля (именно поэтому она получила такое название) к подземному ключу, находившемуся за пределами городской стены, на берегу Казанки. Искать начало хода в подвальных ярусах нынешней башни бесполезно, так как она сооружена позднее, уже после покорения Казани. А древняя башня (татары называли ее Нур Али манарасы, русские – Муралеевской) была деревянной и стояла метров на 20-30 выше по склону кремлевского холма. Она была полностью разрушена взрывом.

Каменные ступени круто уходили вниз. Затем начиналась горизонтальная подземная галерея с каменными сводами. Галерея приводила к подземному резервуару, также облицованному камнем. Судя по тому, что из этого родника пила воду практически вся осажденная Казань, родник был довольно многоводным. Ведь одного войска в Казани было около тридцати тысяч да примерно столько же мирных жителей. Предатель-перебежчик (полагают, что это был мурза Каймай) выдал осаждающим тайну подземного хода, и потайную дорогу решено было взорвать с помощью другого подкопа. Этой ответственной операцией руководил князь Серебряный – тот самый, что за год до этого увез в Москву ханшу Сююмбике. Подкоп, как уже говорилось выше, начали от Даировой башни – ее мощные каменные своды давали возможность укрыться от любопытных глаз. Прорыв около 80 сажен (более 160 метров), нападающие слышали голоса людей, идущих за водой – здесь всегда было многолюдно и оживленно, как на городской улице. В этом месте ход расширили и закатили сюда 10 бочек с порохом (по другим свидетельствам – 20). Если считать, что в каждой бочке было 5-6 пудов пороха (около 100 кг), то заряд был достаточно мощным.

Взрыв произошел утром 4 сентября 1552 года. За ним с холма, на котором стоит нынешний памятник, пристально наблюдал сам Иван Грозный. Легенда утверждает, что взрыв осуществили так. Среди рассыпанного пороха поставили горящую свечку и в тот же момент точно такую же контрольную свечу запалили в шатре Ивана Грозного. Вот свеча в шатре догорела, но взрыва у кремля не последовало. Разгневанный царь распорядился отрубить голову «немчине - розмыслу», т. е. иностранному инженеру. Но едва голова розмысла упала на землю, как раздался взрыв – царь не учел, что свеча в глухом подземелье горит намного медленнее, чем на поверхности.

Так ли все было на самом деле? Из исторических источников известно, что руководивший взрывными работами «немец» (т. е. иностранец, в действительности он был англичанином) Бутлер был обласкан царем, награжден богатыми поместьями под Казанью и остался тут навсегда. От него-то и пошла знаменитая династия Бутлеровых, давшая впоследствии миру гениального химика.

И в Казани сейчас стоит памятник великому химику. Где он находится? (У входа в Ленинский сад неподалеку от того места, где был осуществлен еще один подкоп под руководством его предка.) (фото18-1-Бутлеров)

Летописец так описывает взрыв у Тайницкой башни: «на ранней заре взорвало тайник с людьми казанскими, которые поводу ходили, и стена городская стена оплыла и обрушилась, и множество в граде казанском побило камением и бревны, с высоты великие падающие, еже зелием (т. е. порохом) взорвало».

После этого Казань стала испытывать острый недостаток чистой питьевой воды. Осажденные вынуждены были пользоваться тухлой нечистой водой Черноозерского каскада. В городе начались эпидемии. Люди, как свидетельствовали летописные источники, «пухли и умирали». Это во многом определило исход осады.

Однако взрыв разрушил лишь ход к роднику. Сам родник, почитавшийся у татар святым, сохранился до начала нынешнего века. Над местом выхода родника на поверхность был воздвигнут павильон, стоявший на берегу Казанки саженей на тридцать выше по течению (от Тайницкой башни). Этот павильон сломали уже в советские годы. Родник засыпали, и на его месте проложили насыпную асфальтированную дорогу.

Неоднократно высказывалось предположение, что тайный ход под городской стеной вел не только к роднику. Вероятно, какое-то ответвление от него выходило на поверхность – с тем, чтобы осажденный могли незаметно выбраться из города. Ведь именно в этом направлении часть оставшихся в живых защитников города пытались бежать после падения города. Большинство из них погибло, но кое-кому удалось все же уйти от погони. Не исключено, что тот же ход вел и к тайникам, где казанцы могли спрятать часть своих сокровищ. На случай захвата города неприятельскими войсками такие тайники логичнее всего было устраивать именно за городской стеной.

Взрыв, каким бы мощным он ни был, не мог уничтожить всего хода, протянувшегося на много десятков метров. И это не только предположение. В середине тридцатых годов XIX века под руководством архитектора П. Пятницкого производился восстановительный ремонт Тайницкой башни. Есть сведения, что строители в ходе этих работ наткнулись на остатки подземной галереи, проходившей внутри кремля. Сто лет спустя, во время обильного половодья 1926 года, Казанка подошла к самым стенам кремля. Как свидетельствуют документы, в момент наивысшего подъема воды у северо-западного угла Тайницкой башни возник провал, в

который с шумом устремилась вода. Историки уже тогда высказали предположение, что вода уходила в остатки древней подземной галереи.

Удивительнее всего то, что этот ход все еще не обнаружен и не описан археологами. Остается только уповать на то, что когда-нибудь в будущем тайна этого подземного хода будет разрешена до конца.

Подземный ход от Тайницкой башни в сторону Казанки – наиболее известный, многократно описанный, но далеко не единственный. В любом средневековом городе еще во время закладки оборонительных стен предусматривалась целая система подземных коммуникаций. Потайные ходы обеспечивали связь с внешним миром в случае осады. Через них делались вылазки и совершались внезапные нападения на противника в случае осады. Только ходом к роднику пользовалось слишком много людей, поэтому о нем знала вся Казань. Другие же ходы держались в строжайшей тайне, и знать о них могли лишь избранные.

Пещера под Александровским пассажем

По мнению специалистов, старая часть города на Богыл-тау (Кремлевском холме) изрыта подземными ходами и пустотами наподобие пчелиных сот. Далеко не все из них – специально прорытые ходы, некоторые имеют карстовое происхождение. Наиболее яркий из них - провал под зданием Александровского пассажа. *(фото18-2-пассаж2)* Как он образовался? Построив здание, строители не стали обременять себя сооружением канализационных коллекторов. Вывели стоки под дом, в обнаруженные еще в ходе возведения фундамента пустоты, и дело с концом. Сто с лишним лет канализационные воды активно размывали находящиеся под домом трещиноватые известняки и гипсосодержащие породы. В результате пещера под домом достигла таких размеров, что в нее чуть ли ушел не весь северный пролет здания от фундамента до крыши.

Много лет специально созданная фирма пыталась укрепить фундамент здания, закачивая под землю бетон. И все уходило, как вода в песок. (А вместе с этим – и многие миллионы рублей). Предполагают, что пустота под Александровским пассажем соединена с другими полостями, поэтому все и уходит как в прорву... *(фото18-3-пассаж)* Дело в том, что на Богыл-тау с незапамятных времен добывали строительный камень – доломит. Камень шел и на фундаменты зданий, и на укрепление кремлевских стен, и на строительство «мурованных», то есть каменных, дворцов и площадей. За тысячу лет под Казанью (как и под многими другими средневековыми городами) образовалась целая система штолен, подземных галерей, колодцев. Часть из них обрушилась, часть сохранилась до наших дней. Их-то по большей части и принимают за специально прорытые подземные ходы.

Иногда за подземные ходы на Кремлевском холме принимают подвальные помещения в старых постройках или фундаментах ханских времен. Впрочем, многие из них

соединялись друг с другом, и возможно, представляли когда-то единую сеть подземных коммуникаций. Дело в том, что новые дома после покорения Казани нередко ставились на прежних фундаментах, достаточно прочных и хорошо заглубленных. Шли годы. Настилались новые мостовые, сначала торцовые, потом булыжные, постепенно нарастал культурный слой, и подвалы все глубже уходили в землю.

Сравнительно недавно, в конце восьмидесятых годов XX века, часть домов по улице Кремлевской снесли. Вот тогда-то и обнажились наглядно все три подземных яруса, соединенных между собой потайными ходами и арочными перекрытиями. Успели ли археологи изучить эту часть подземной Казани...

Легенды об Иконе Казанской Божьей Матери *(фото 19-икона Казанской Божьей Матери)*

Трудно сегодня найти в России человека, который бы не слышал об иконе Казанской Божией Матери. Эта икона – одна из самых почитаемых и, пожалуй, самых известных в мире. Однако далеко не все знают, что на сегодняшний день сохранились лишь ее списки, а сама чудотворная икона, чье чудесное обретение и судьба изобилуют удивительными эпизодами, бесследно исчезла в ночь на 29 июня 1904 года. По преданию, она должна была погибнуть в пламени, так же как и была обретена. Ни одна из множества икон, почитаемых в Русской православной церкви, не распространена в таком количестве копий, как Казанская, потому что именно к ней наш народ чаще всего взывает с просьбой о помощи, милости и заступничестве в тяжкие моменты жизни.

23 июня 1579 года в доме стрельца Даниила Онучина, стоявшим в начале нынешней улицы Большая Красная, вспыхнул пожар, испепеливший затем большую часть города. Вскоре после этого дочери стрельца Матрене во сне явилась Богородица и поведала о том, что на месте сгоревшего дома скрыт ее Пречистый Образ. Взрослые не приняли всерьез рассказ девочки, хотя сон приснился ей еще дважды. И тогда десятилетняя Матрена вместе со своей матерью начала поиски самостоятельно. На том месте, где прежде стояла печь, на глубине двух вершков она нашла образ Богоматери с младенцем на руках, завернутый в старый рукав от одежды вишневого цвета, но краски на ней светились первозданной яркостью. Собрались представители духовенства, городской власти, горожане – весть об обретенной иконе облетела Казань. Из земли на свои руки икону принял священник Ермолай, принявший впоследствии монашество с именем Гермоген и ставший затем митрополитом Казанским, а позже – патриархом Московским. Образ отнесли со всеми почестями в ближайший храм Николы Тульского, а затем перенесли в собор. Вскоре стала проявляться ее чудесная сила. Позже выяснилось, что обретенная икона – список с Богоматери, именуемой Одигитрией, то есть путеводительницей. Известность и

значение Одигитрии тогда была превеликая, и эта чудотворная икона также бесследно исчезла в годы репрессий XX века.

“Обретенная”, то есть подлинная икона никогда не покидала Казани. Саму же икону позже убрали драгоценными камнями. У иконы было две ризы: будничная и праздничная. Будничная риза была выполнена сплошь из жемчуга разной величины. Праздничная была из золота, на венце Богоматери – корона с крестом серебряная, украшенная бриллиантами, такая же корона на венце Спасителя. Во время визита в Казань в 1767 году императрицы Екатерины II, государыня пожертвовала на венец Богоматери бриллиантовую корону.

В 1810 году на территории Богородицкого женского монастыря был заложен большой каменный собор и после завершения его постройки сюда со всеми почестями перенесли икону Казанской Божией Матери. Здесь же в начале XX века разыгралась трагедия. Кто-то с невероятным упорством начал охотиться за иконой, - игуменья монастыря не раз обнаруживала следы взлома. Она обращалась в полицию, к городским властям и, как в истории с обретением иконы, слова женщины не принимали всерьез. Однажды пришедшие в храм увидели, что иконы там больше нет... Через некоторое время был арестован некто Федор Чайкин, он же Варфоломей Стоян, 28 лет, профессиональный вор, который признался, что совершил это заказанное ему группой лиц преступление. Ризу он разрезал, а икону сжег. Его приговорили к 12 годам каторги, где он тихо сошел с ума и умер. Дело было закрыто. Но город долго еще был взбудоражен и переполнен различными слухами, самый упорный из которых гласил, что икона была не сожжена, а продана за большие деньги старообрядцам и посредником в этом деле считали церковного сторожа. Но очень странно повела себя в этой истории игуменья монастыря. После того, как икона была похищена, она, столь нервная в предваряющие печальные события месяцы, неожиданно... успокоилась. Инокони не раз слышали от нее странную фразу: «Верьте мне сестры, Божья Мать с нами».

Вернувшаяся из ГУЛАГа келейница последней игуменьи пролила свет над этой тайной, рассказав, что игуменья, предвидя похищение, заказала точную копию иконы. И, каждый вечер, покидая последний храм, она тихо заменяла оригинал иконы на копию. Оригинал же хранился до следующего утра у нее в келье. Таким образом, можно предположить, что Чайкиным была похищена копия.

Что в предании правда, а что – вымысел, сейчас сказать трудно. Как трудно поверить, что чудотворный образ был уничтожен. Думается, что он все-таки где-то ждет своего часа, чтобы снова явиться миру. Такие иконы, как Казанская, не исчезают бесследно. Как и все чудотворные образы – они даются людям в утешение и награду. А на месте некогда разрушенного монастыря, жизнь которому дала в свое время чудотворная

икона, недавно зародилась новая молодежная община, которая может быть даст ответы на тайны похищения начала XX века.

В мире так много неизведанного. Невозможно даже представить, сколько непознанных тайн хранит наша Земля. Есть далёкие тайны за морями и океанами, а есть и те, что находятся рядом. Детям рассказывают сказки о внеземных существах, которые, возможно, более реальны, нежели кажутся на первый взгляд. Люди слагают легенды и мифы, которые могут оказаться реальностью. Одни и те же герои могут выступать благодетелями или злодеями. Ничего нельзя знать наверняка в этом мире.

Чьё имя носил Казанский Университет в 20-ом веке? (им. Ленина) (фото20-кфу)

На улице Баумана можно увидеть памятник знаменитому оперному певцу. Назовите его имя. (Федор Шаляпин) (фото21-Шаляпин)

Чьим именем назван татарский оперный театр? (Муса Джалиль) (фото22-оперный театр)

Единственная пешеходная улица города, на которой можно увидеть настоящую карету русской царицы. Кому принадлежала карета? (Екатерине Второй.) (фото23-карета)

Один из старейших видов городского транспорта (Трамвай) (фото24-25-трамвай)

Назовите главную, самую высокую башню Казанского кремля. (Спасская) (фото26-Спасская башня)

(Башня возведена из известкового камня, на лицевой стороне, специальной нише, раньше выставлялся огромный образ Христа – Спасителя. Отсюда и возникло её название. В 18 веке на Спасской башне были установлены необычные часы: их циферблат вращался вокруг неподвижной стрелки. Сейчас часы работают на электричестве)

Назовите имя первого президента Татарстана (Ментимир Шаймиев) (фото27-Шаймиев)

В На этом месте в Казани раскинулся Центральный парк культуры и отдыха им.Горького. Раньше здесь располагался красивый зеленый сад, который украшали овраги, горки. Как назывался этот сад? (Русская Швейцария) (фото28-парк)

В каком году праздновалось тысячелетие столицы Татарстана? (2005) (фото29-казань1000)

Предварительное задание на дом:

Фотоконкурс «Моё самое любимое место в Казани», «Казань неожиданная..»